

重要な構成要素「帝釈堂」^{たいしゃくどう}

建築：内殿 1915 年（大正 4）、拝殿・相の間 1929 年（昭和 4）

帝釈天の景観を構成する要素

帝釈堂は、帝釈天題経寺境内を華やかに彩る象徴的な建築物で、帝釈天板本尊を祀る境内最大のお堂です。帝釈堂は、拝殿と内殿を相の間で繋ぐごんげんづくり権現造の形式で、設計者は国宝に指定されている埼玉県熊谷市のめぬまかんぎいんしょうてんどう妻沼歓喜院聖天堂を手掛けた棟梁の流れを汲んでおり、彩色は施されていませんが、日光東照宮や妻沼歓喜院にみられる伝統的な権現造を見習った荘厳な建築物を造ろうという崇高な思いを強く感じさせます。

帝釈天題経寺は、彫刻の寺とも呼ばれるほど、見事な彫刻で飾られています。にてんもん二天門を見ると荘厳な彫刻に目を奪われますが、帝釈堂を飾る彫刻群はまさに彫刻の寺の名にふさわしい趣を備えています。この彫刻群は、江戸時代以来の北関東や房総の彫刻の匠の流れが結実したもので、なかでも内殿のどうはめ胴羽目に施された彫刻は、法華経の説話をモチーフにしたものです。信者にとっては信仰を再確認する装置として、また一般の観光に訪れた人にとっては彫刻の見事さに目を奪われる美術的な装置として機能する見事なお堂です。



帝釈堂（郷土と天文の博物館所蔵）

Taishaku-do Hall

Inner Hall: 1915 Front Hall: 1929

Taishaku-do Hall is a symbolic building that gives brilliant color to the precinct of Taishakuten Daikyo-ji Temple, and is the largest hall in the precinct that defies "Ita-honzon". Taishaku-do Hall has the style of Gongen-zukuri, where the front hall and inner hall are connected by an intermediate room without adding color. The noble intention of trying to build a majestic building styled after traditional Gongen-zukuri seen in Nikko Toshogu Shrine and Menuka Kangi-in Temple (Saitama Pref.) can be strongly felt.

Taishakuten Daikyo-ji Temple is decorated with brilliant sculptures as it is also called the temple of sculptures. If you look at Niten-mon Gate, you will be enamored with the majestic sculptures, but the sculptures that decorate Taishaku-do Hall truly make it live up to the name of the temple of sculptures. These sculptures are the ones in which the techniques by sculptor artisans from the north Kanto region and Boso since the Edo Period came to fruition and above all, the sculpture added to Dohame (narrow panel) of the inner hall

gives the hall a sense of brilliance with motif of anecdotes of Hokekyo (Lotus Sutra).