

重要な構成要素「鳳翔会館」 ほうしょうかいかん

建築： 1973 年（昭和 48）

帝釈天の景観を構成する要素

日本を代表する著名な建築家菊竹清訓きくたけきよのりによる設計の寺務所兼信徒会館。鉄骨 HP シェル構造の釣り屋根の中に自由度の高い内部空間を設けたユニットを 3 棟並べて接続し、将来の増築も想定した設計となっています。設計者菊竹清訓（1928～2011）の建築と都市の新陳代謝、循環更新システムによる建築の創造を図ろうとする建築観「メタボリズム」を体現する建築として注目されます。

Hosho Kaikan

1973 Design: Kiyonori Kikutake

An office of the temple and disciple hall designed by Kiyonori Kikutake (1928-2011), a distinguished architect representing Japan. Three units of the steel HP shell structure buildings with a hanging roof in which an internal space with a high degree of freedom was created, each connected to the other, and future extension is also assumed. It draws attention as the architecture that embodies the architectural view of "Metabolism."